

உயிரினம் வெப்பப்படுதல்

2019-2020

இயல் - 1உரைநடை உவகம்தமிழ்மொழியின் நடை அடக்கியல்

பயிற்சி வினாத்தாள் - 2

வகுப்பு: 12மதிப்பெண்: 25நேரம்: 45 நிமிடம்I. படிவம் தெரிதல்.

6x1 = 6

1. 'தொடியுடை தோள் மணந்தணை' எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலின் ஆசிரியர்
அ) பேரையின் முருகவாரர் ஆ) வொண்டமுடியாரர்
ஆ) கோவூர் கிழார் ஈ.) மெதலிவின நாகனார்
2. கி. ராஜநாராயணன் எடுத்த கருவியைக் குறிப்பிடுவது
அ) வசம்மந் ஆ) கட்டா க) கிடை ஈ.) மந்
3. நூற்பு 'பரிங்கலம்' - கீழ்க் 'பரிங்கலம்' எனும் சொல்லின் கிண்கணக்குறியீடு
அ) தொழைநினைவு ஆ) பண்புத்தொழைவு க) உவமைத்தொழைவு ஈ.) வினைத்தொழைவு
4. கிண்கணக்குறியீடு மொழியையும் மொழியையும் விடுகின்ற பேச்சுகின்ற கிண்கண குறியீடு
அ) யாழ்ப்பாணத்துக்காரணிகை ஆ) தண்டியலங்காரம்
க) தொழைநினைவு ஈ.) நன்னூல்
5. நம்பி நெடுஞ்செழியனைய சிவசுந்தரி, சிவசுந்தரி உள்ளானது பற்றிப் பாடியவர்
அ) பேரையின் முருகவாரர் ஆ) வொண்டமுடியாரர் நாகனார்
க) நற்றயிரித்தொழைவு ஈ.) கோவூர் கிழார்
6. பாடலின் தளத்தைப் பாத்திட்டி உரையுயர்த்தும் பணியைச் செய்வது
அ) தொடரியல் உரையல் ஆ) வெளிக்கோவை
க) சொற்றொடர் நினைவு ஈ.) சொற்பொருள்

- அ) 'கைக்கியத்தின் பயன் பற்றித் தமிழ் கைக்கிய மரபின் அடித்தொண்டைக் கருத்து உண்ட'.
- ஆ) 'கைக்கியத்தின் பயன் பற்றித் தமிழ் கைக்கிய மரபின் அடித்தொண்டைக் கருத்து உண்ட'.
- ஈ) 'கைக்கியத்தின் பயன் பற்றித் தமிழ் கைக்கிய மரபின் அடித்தொண்டைக் கருத்து உண்ட'.

13. பொருத்தித் தெற்க

- அ) கிடை - 1. நற்றிணை
- ஆ) தமிழ்ச்சொகியல் - 2. பெரையின் முருவமார்
- இ) நீர்ப்பெரு பசுவங்கலம் - 3. கி.ராஜநாராயணன்
- ஈ) இடுகைவண்ணம் - 4. தி.க. நடராசன்
- அ) 3 4 2 1 ஆ) 3 4 1 2 இ) 3 1 4 2 ஈ) 3 2 4 1

14. சிறந்த நிரூபணத்திற்குரியது:

தொழையுடைய தோள் மணங்கொண்ட னைத் தொடங்கி ஒலிவாரி சிடியும்
தனித்தனியே உணைநெருகலொடு தன்னிறைவொடு முடிவின்றன

III. சிறுவினா

2 x 2 = 4

15. நடை அழகியல் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.
16. மொழியின் கீயல்பு அழகுக்கொணக்க கணையின் அழகுக்கொணக்க மன்றுபவை எவை?

IV. சிறுவினா

17. சமீகம்பாடல்களின் ஒலிக்கொலாம் குறிப்பிடத்தக்க இரு பண்புகளும் விளக்கி.

V. அணைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக

4 x 1 = 4

18. மேயுத் தொடங்குபொருள்
அவை நிறைத்து உணை திடித்தல்

19. மெல்லிய மெய்களை கிட்டுத் தீக்கியும் எழுதுக

மொழியின் தனிநிறப்பாண கூறுகளுக்கும் அடிநிறை மையாளுகின்ற அமைகலங்களும்
கைக்கியத்தின் உருக்கூர் சக்தியாக அமைகின்றன.

20. விடைக்கேற்ற வினா தருக

தமிழ் சிப்கியவைக் கட்டமைப்பதற்குச் சங்க கவக்தியமே
முதன்மை ஆதாரம்.

21. தொழில் உள்ள பிழைகளை நீக்க எடுக்க

சிறுசிறு வாக்கியங்கள், பேசுவாரின் அறிதியிடும்
பேசும் தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

மெ. ஏ. மறவஸ்துன்

கிராம மெனிஸ்ப்பன்,

சூர் தழுவல் - 1.

குமர் தமிழ்

DATE 6.6.2019 1

2019 - 2020

உயற்கும் இலப்பும்

கியம் - 1

200

உணர்நடை உலகம்

தமிழ் மொழியின் நடை சிழகியம்

பயிற்சி வினாத்தாள் - 2

வகுப்பு : 12

மதிப்பீடு : 25

நேரம் : 45 நிமிடம்

வினாக்கள்

I. பலவற்றித்

6x1 = 6

1. அ) பேரவையின் முடிவொன்றி
2. ஆ) கிடை
3. சி) மண்புத்தொகை
4. கி) தொழிலாளர்களின்
5. அ) பேரவையின் முடிவொன்றி
6. அ) தொழிலாளர்களின்

II. சினைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக

7x1 = 7

7. அ) கீழ்க்கண்ட காரணம் சரி
8. ஆ) கீழ்க்கண்ட காரணம் சரி
9. சி) யாண்டும் பற்றியும் உலகம் - புறநானூற்று
10. கி) மொழியியல் - மொழியியல்.
11. அ) சினைத்து.
12. சி) கீழ்க்கண்ட காரணம் 'பயன்' பற்றித் தமிழ் கீழ்க்கண்ட மூலம் அடுத்தமான கருத்துகளை.
13. சி) 3 4 1 2
14. 'தொழிலாளர்களின் தொழிலாளர்கள்' எனத் தொடங்கி, அவ்வொன்றி அடியும் தனித்தனியே வினாக்களுக்கானும், தனித்தனியே மொழியியல் முடிவின்றி.

classmate

PAGE

III. குறி வினா :

2x2 = 4

15. கவிதை யின் கீயங்காற்றந்தான் நடை என்கிறதே தொல்காப்பியம். வெவ்வாரு பாவிந்தும் என்கு தனித்தனியாக நடை அழகியல் உண்டு. 'நடை பெற்றியலும், நடை நனை நொடும்' என்கும் சில சொற்றொடர்களைத் தொல்காப்பியம் கையாண்டிருக்கிறது. மொழிகளுள் கிண்கிணும் ஒரு அவிமைமிகக் கூற்றல் கவிதைக்காக, கவகீத்யத்துக்காகத் தனினை வெளிப்படுத்திக் தொண்டுகை நடை எனப்படும்.
16. உவமம், உருவகம், ரசீசம், குறிப்பு, உள்நுறை, கிறைச்சி முதலியவை மொழியின் கீயல்பு அழகுக்களைக் கையாண்ட அழகுக்களைக் காண்பதற்கு உதவுகின்றன.

IV. சிறு வினா

17. சீவகப் பாடல்களில் இசையம் மொழிகளும் கிண்கிணும் கலைவழியும் பெறும். கிண்கிண சிந்த நுட்பங்கள் பாடல்களின் வெப்பினன் எனலாம். வெகீகைவங்கல் உணர்ச்சிகளை காட்டும். உண்மையான உணர்ச்சியைக் காட்ட உவ்வின் மொழிகள் மிகுதியாக அமைப்பென்று உள்ள பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. உயர் வெகீகை, குறிப்பாக மெழும் வெகீகைகள் அருகாக கிண்கிண சிந்த சிந்தனை வெளிப்படுத்துகின்றன. சில வெகீகைகள் சில சொற்களும் திரும்புமூலம் தனிமை பெற்றும் வரும். சொல் உணர்ச்சியைக் காட்டும் சீவகப் பாடல்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு பண்பாக விளங்குகின்றது.

V. சினைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக

4x1 = 4

18. அவை நனைத்து உரை கிடித்தல் - ரிண்கிணும் வெய்யும் வென்று கிண்கிண
19. மொழியின் தனிச்சிறப்பான கூறுகளும் அவற்றைக் கையாளுகின்ற அமைப்புகளும் கவிதை யின் உருகு சக்தியாக அமைகின்றன.
20. தமிழ் இண்கிண அழகியமைக் கட்டமைப்பதற்கு எது அதரமாக இருக்கின்றது?
21. சிறுசிறு உபக்கியங்கள், வெகீகைகள் சிறுசிறு வெய்யம் தனிமைமைக் காட்டுகின்றன.

classmate